

Управление образования администрации муниципального образования
Гусь-Хрустальный район (муниципальный район) Владимирской области
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
№22 деревни Вашутино

СОГЛАСОВАНО

Методический совет

от «30» мая 2025

Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ д/с №22 д.
Вашутино

Бахтина О.Г.

Приказ № 504 от 30.05.2025

Принята на заседании

Педагогического совета

от «30» мая 2025

Протокол № 5

**Дополнительная общеобразовательная программа
«Мукасолка»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Уровень сложности: базовый

Автор-составитель:

Обухова Ольга Николаевна,
педагог дополнительного
образования

д. Вашутино, 2025

Нормативно-правовые документы, регламентирующие разработку и реализацию общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования:

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мукасолька» разработана на основе:

- 1.ФЗ № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»,
- 2.Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р)
- 3.Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
- 4.Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОСООО)
- 5.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- 6.Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844
- 7.Письмо Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- 8.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- 9.Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБДОУ д/с №22 д. Вашутино.
10. Устав МБДОУ д/с №22 д. Вашутино.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1.Пояснительная записка

Программа кружка имеет декоративно - прикладную направленность, соответствует возрастным особенностям детей.

Актуальность программы заключается в том, что лепка из соленого теста как форма деятельности используется недостаточно широко, хотя имеет много положительных моментов, таких как: само по себе тесто является теплым, экологичным и доступным материалом; при лепке у ребенка, получается, скоординировать работу обеих рук, при лепке мелких деталей развивается их моторика. В подобном творческом процессе хорошо развивается сенсорная чувствительность, восприятие цвета, формы и фактуры. Затем, в процессе кружковой работы, получив и освоив начальные навыки, ребенок готов к самостоятельному творчеству, в процессе которого значительно развивается фантазия.

Развитие детского творчества является актуальной проблемой. Творчество – это деятельность человека, преобразующая природный и социальный мир в соответствии с целями и потребностями человека. Творческое созидание – это проявление продуктивной активности человеческого сознания.

1.1.1.Направленность программы – художественная.

1.1.2.Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том что лепка из соленого теста как форма деятельности используется не достаточно широко, хотя имеет много положительных моментов, таких как: само по себе тесто является теплым, экологичным и доступным материалом, при лепке у ребенка, получается, скоординировать работу обеих рук, при лепке мелких деталей развивается их моторика в подобном творческом процессе хорошо развивается сенсорная чувствительность, восприятие цвета, формы и фактуры, Затем, в процессе кружковой работы получив и освоив начальные навыки, ребенок готов к самостоятельному творчеству, в процессе которого значительно развивается фантазия.

1.1.3.Своевременность, необходимость, соответствие потребностям времени:

У детей 5-7 лет интенсивно развиваются все психические процессы, увеличивается объем памяти, повышается устойчивость внимания. В этом возрасте дети любознательны, много фантазируют, становятся все более самостоятельными. Приобретенный опыт познания окружающей действительности способствует формированию представлений о предметах и явлениях.

У детей среднего возраста развитие речи, восприятия, воображения и образной формы мышления напрямую зависит от мелкой моторики рук. Кроме того, после подобных занятий ребенку будет проще совладать с ручкой или карандашом, а значит можно избежать лишних проблем при подготовке к школе.

Возраст от 5 до 7 лет - время наиболее бурного развития ребенка. Формирование творческой личности — одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение ее должно начаться уже в дошкольном детстве.

Еще одной специфической чертой лепки является ее тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Такая организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения с взрослыми и сверстниками. Так же лепка тесно связана с ознакомлением с окружающим, с ознакомлением художественной литературой, с наблюдением за живыми объектами. Именно поэтому лепка — это не только интересно, но и полезно.

В процессе рисования, лепки, аппликации ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, созданному им и огорчается, если у него что-то не получается.

В работе ребенок приобретает различные знания, уточняются и закрепляются его представления об окружающем мире.

Педагоги и психологи (Выготский, Венгер и др.) считают, что развитию творческого воображения положено начало именно в дошкольном возрасте. Главное, вовремя увидеть и заинтересовать ребенка, поддержать его. Учёными доказано, что развитие логического мышления, связной речи, памяти и внимания тесно связано с развитием мелкой моторики и координации движений пальцев рук. Уровень развития мелкой моторики — один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Движения рук имеют большое значение для овладения письмом. Если скорость движения пальцев замедленна, то нарушается и точность движений. В таких случаях дети стараются избегать ситуаций, в которых чувствуют себя неуспешными. Поэтому в дошкольном возрасте важно развивать механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребёнком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости.

Дошкольный возраст - период наиболее интенсивного развития воображения и наглядно-образного мышления, которые являются здесь основными формами познания. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т.е. от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее. Ребенок на каждом возрастном этапе оказывается наиболее чувствительным к тем или иным воздействиям. В этой связи каждая возрастная ступень становится благоприятной для дальнейшего нервно-психического развития и всестороннего воспитания дошкольника. Чем меньше ребенок, тем большее значение в его жизни имеет чувственный опыт.

В процессе рисования, лепки, аппликации ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, созданному им и огорчается, если у него что-то не получается.

В работе ребенок приобретает различные знания, уточняются и закрепляются его представления об окружающем мире.

Именно в изобразительной деятельности ярче всего раскрываются творческие способности детей. Занятия с детьми творчеством любого вида способствуют разностороннему развитию ребёнка, раскрывается его личность, творческий потенциал, способность применять освоенные знания и умения для решения нестандартных задач, появляется уверенность в правильности принятия обоснованного решения и их реализации.

Развивать творческие способности ребёнка лучше начинать с дошкольного детства, именно этот возраст имеет непреходящее значение в становлении первооснов личности. Весь путь формирования личности пролегает между задатками и способностями.

Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Лепка так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии.

Лепка как деятельность в большей мере, чем рисование или аппликация, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряда математических представлений.

Еще одной специфической чертой лепки является ее тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Такая организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения с взрослыми и сверстниками. Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества. Ребенок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки, при необходимости изменяет. В лепке масштаб поделки не задан форматом листа, он зависит только от замысла ребенка, его умелости, индивидуальных особенностей. Основным инструментом в лепке являются руки.

Создание ребенком даже самых простых скульптур – творческий процесс. Выбранный материал – соленое тесто, как один из наиболее доступных для творчества. Его можно приготовить в любой момент, соленое тесто замечательно лепится, не оставляет следов на одежде, легко отмывается и не вызывает аллергии. Тесто очень пластичное и позволяет проработать мелкие детали. На тесте остаются замечательные отпечатки от любых предметов – пуговицы, ладошки, вилки, гвоздика, расчески, ткани – любой предмет, рельеф которого вам интересен. Работа с тестом – это, своего рода упражнения, оказывающие помощь в развитии тонких дифференцированных движений, координации, тактильных ощущений детей. Все, что так необходимо ребенку в школе: воспитанию усидчивости, аккуратности, терпению; развитию ловкости рук и точности глазомера; овладению технологическими операциями и, прежде всего, творческому подходу к любой работе, радость творчества посредством самовыражения через изготовление изделий из соленого теста.

Художественная деятельность выполняет еще и терапевтическую функцию: снимает нервное напряжение, вызывает радость и обеспечивает положительное эмоциональное состояние.

Развитие творческих способностей ребенка возможно при: создании развивающей среды, предоставлении ребенку свободы в выборе деятельности, доброжелательной помощи взрослого, дружеской атмосфере в детском коллективе. Создание условий и разработка эффективных методик по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста имеет исключительное значение для современного детского сада.

1.1.4. Педагогическая целесообразность

Данная образовательная программа педагогически целесообразна, т.к программа представляет собой систему дополнительного образования дошкольников, которая позволяет эффективно решать вопросы развития творческих способностей детей.

Система обучения в детском саду строится таким образом, чтобы подготовить детей к следующей ступени жизни, согласно возрасту ребенка, и, в дальнейшем, подготовке к школе. Необходимым условием построения современной системы эстетического воспитания и развития эстетической культуры личности является использование народного искусства в педагогической работе с детьми. Это целенаправленный процесс, организованный в единой системе и отвечающий требованиям всестороннего и гармоничного развития ребенка.

Народное искусство способствует глубокому воздействию на мир ребенка, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений и рассматривается как часть материальной культуры.

1.1.5. Адресат программы:

Программа рассчитана для занятий с детьми дошкольного возраста (5-7 лет). Специального отбора детей в детское объединение для обучения по разновозрастной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мукасолка» не предусмотрено.

Зачисление на тот или иной месяц/год обучения осуществляется в зависимости от возраста и способностей обучающихся.

Дети разновозрастные.

Состав группы – от 8 до 12 человек.

1.1.6. Объем и срок обучения

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Занимательная математика» рассчитана на 9 месяцев. Количество занятий за 9 месяцев - 77 занятий.

1.1.7. Формы обучения:

Форма обучения – очная.

1.1.8. Особенности организации образовательного процесса, в соответствии с учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы учащихся разного возраста.

1.1.9. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:

Общее количество учебных академических часов – 77 ч. (9 месяцев в течение 2025- 2026 учебного года).

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу.

В соответствии с требованиями СанПиН (а), проводится во второй половине дня: для детей 5 - 7 лет – 25-30 минут (1 академический час).

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Развитие творческой активности и разносторонних способностей детей в процессе овладения элементарными приёмами творческой деятельности (лепки из соленого теста).

Задачи:

- Воспитывать умение ценить и уважать свой собственный труд и труд сверстников.
- Воспитывать у детей выдержку, волевое усилие, аккуратность, самостоятельность, усидчивость, стремление добиваться хорошего результата, умение доводить начатое дело до конца.
- Способствовать раскрытию личности ребенка через творческую деятельность.
- Создать условия для эмоционально – психического раскрепощения детей во время занятий.
- Способствовать расширению кругозора детей по декоративно - прикладному искусству.
- формировать умение передавать в лепке простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством тестопластики.
- Формировать у детей умение планировать свою деятельность, предвидеть результат.
- формировать умение следовать устным инструкциям, работать по схемам и образцам.
- Способствовать развитию у детей мелкой моторики рук в процессе освоения различных технологических приемов.
- Развивать у детей конструктивные способности, память, мышление, внимание, воображение.
- Развивать у детей навыки коллективного творчества, умение работать сообща.
- Развивать творческие способности, творческое воображение, эстетический и художественный вкус.
- Познакомить детей со свойствами и особенностями лепки из соленого теста.

-Учить техническим приемам работы с тестом и подручными инструментами, познакомить со способами и приемами изображения, окрашивания теста и готовых изделий.

-Способствовать обучению основным способам и приемам лепки из соленого теста.

Для успешной реализации программы необходимо руководствоваться следующими принципами обучения:

Принцип наглядности и доступности (обучение в соответствии с возможностями детей, уровнем их умений)

Принцип последовательности и системности (от простого к сложному)

Принцип индивидуализации (учет индивидуальных и возрастных особенностей детей)

Принцип прочности (длительность сохранения приобретенных знаний и умений, создание необходимых предпосылок для овладения более сложным материалом в дальнейшем)

ТЕСТОПЛАСТИКА ВЫПОЛНЯЕТ СЛЕДУЮЩИЕ ФУНКЦИИ:

- Коррекционно-развивающую - развитие и коррекция всех психических функций (восприятия, внимания, мышления, моторики и координации движений и т. д.)
- Обучающую - расширение знаний и представлений о самом себе, других, окружающем мире, раскрытие творческих способностей детей, умения видеть необычное в предмете исследования.
- Коммуникативную - развитие умения позитивного общения и сотрудничества.
- Релаксационную - преобразование деструктивных форм энергии в социально-адаптивную форму деятельности, снятие психоэмоционального напряжения
- Воспитательную - развитие нравственных сторон личности ребенка, любви к труду, процессу творчества и познания.

1.3. Содержание программы

1. Вводное занятие.
2. История развития тестопластики. Техника безопасности. Технология изготовления соленого теста.
3. Материалы и инструменты.
4. Оборудование рабочего места. Принадлежности, необходимые для занятий. Сведения о материалах, необходимых для изготовления изделий из соленого теста.
5. Вспомогательные материалы и эффекты, достигаемые при их использовании.
6. Способы лепки.
7. Конструктивный, пластический, комбинированный способы лепки.
8. Лепка на плоскости. Особенности сушки и раскрашивания.
9. Лепка различных видов цветов, листьев, животных. Создание рельефа.
10. Лепка объемных фигурок на каркасе и без каркаса.
11. Основные приемы лепки фруктов, овощей. Приемы создания плетеных изделий. Особенности поэтапного изготовления изделий. Способы сушки.
12. Основы цветоведения.
13. Холодные и теплые цвета. Контрастные цвета. Гармония цветовых сочетаний и их воздействие на настроение человека.
14. История матрешки и других народных игрушек.
15. Изготовление работ по мотивам народных игрушек.
16. Использование дополнительного материала при изготовлении изделий из соленого теста.
17. Использование бутылочек от йогурта, пластиковых бутылок, крышек, зубочисток, трубочек для коктейля и т.п.
18. Самостоятельное изготовление сюжетных работ.
19. Знакомство с законами композиции. Выразительность персонажей.
20. Выполнение коллективных работ.
21. Определение темы работы. Изготовление элементов работы. Оформление законченной композиции.
22. Итоговое занятие.
23. Выставка работ. Контроль знаний и анализ работ.

Содержание образовательной области направлено на достижение целей формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребностей детей в самовыражении через решение следующих задач:

- развитие репродуктивной деятельности детей (лепка);
- развитие детского творчества;
- приобщение к изобретательному искусству;

- использование художественных произведений, использование музыкальных произведений для обогащения содержания области, для развития художественного восприятия и эстетического вкуса.

2. Содержание общеобразовательной области «Социально-коммуникативное развитие» направлено на достижение целей освоения первоначальных представлений социального характера и включения детей в систему социальных отношений, овладения конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми через решение следующих задач:

- развитие игровой деятельности детей;
- приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми (в том числе моральным);
- формирование тендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
- развитие свободного общения со взрослыми и детьми;
- формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах продуктивной деятельности
- формирование трудовых умений и навыков, воспитание трудолюбия в во всех видах продуктивной деятельности, воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам.

3. Содержание образовательной области «Познание» направлено на достижение целей развития у детей познавательных интересов, интеллектуального развития детей через решение следующих задач:

- сенсорное развитие;
- развитие познавательно – исследовательской и продуктивной (конструктивной) деятельности;
- формирование элементарных математических представлений;
- формирование целостной картины мира, расширение кругозора детей.

4. Содержание образовательной области «Речевое развитие» направлено на решение следующих задач:

- развития у детей всех компонентов устной речи (лексической стороны, грамматического строения речи, произношение; связной речи – диалогической и монологической форм) в различных видах и формах детской деятельности;
- практическое овладение воспитанниками нормами речи;
- использование художественных произведений для обогащения содержания области;

5. Содержание образовательной области «Физическое развитие» направлено на решение следующих задач:

- развитие мелкой моторики, развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства;
- воспитание культурно-гигиенических навыков, цветотерапия;
- формирование начальных представлений о здоровом образе жизни.

1.4. Организация и структура занятий:

Занятия лепкой из соленого теста по способу организации детей и характеру их деятельности могут быть индивидуальными, коллективными – в сотворчестве со взрослыми или сверстниками, комплексными (интегрированными), когда лепка сочетается с другими видами деятельности, а также с разными играми.

При организации игр-занятий, воспитателю необходимо помнить следующие правила:

1. Не мешать ребенку творить.
2. Поощрять все усилия ребенка и его стремление узнавать новое.
3. Избегать отрицательных оценок ребенка и результатов его деятельности.
4. Начинать с самого простого, доступного задания, постепенно усложняя его
5. Поддерживать инициативу детей.
6. Не оставлять без внимания, без поощрения даже самый маленький успех ребенка.

1.5 Методические приемы

- показ технологических приемов.
- рассматривание игрушек, скульптуры и т. д.
- рассматривание иллюстраций из книг, фотографий, картин и т. д.
- игровые приемы (приход героя и др.).
- упражнение детей в навыках использования инструментов для лепки (стеки, печатки и т. д.).

СПОСОБЫ ЛЕПКИ

1. Конструктивный – лепка предмета из отдельных кусочков (раскатывать, вытягивать, сплющивать, прищипывать, соединять вместе).
2. Скульптурный – из целого куска. Превращая его в фигуру.
3. Комбинированный – сочетание в одном изделии разных способов лепки.
4. Модульная лепка – составление объемной мозаики или конструирование из отдельных деталей.
5. Лепка на форме – использование готовых форм под основу.

ПРИЕМЫ ЛЕПКИ

Скатывание круговыми движениями рук, раскатывание прямыми движениями рук, надавливание шариков пальцем сверху, сглаживание, сплющивание, прищипывание.

Лепка - вид художественной деятельности, имеющий много аспектов. По содержанию и тематике предлагаю детям сюжетную, предметную, декоративную и комплексную лепку.

В сюжетной лепке дети передают сюжетные композиции, в которых отдельные образы так или иначе связаны между собой: по смыслу, по размещению в пространстве, по пропорциям, по динамике.

В предметной лепке дети лепят отдельные конкретные изображения – фрукты, овощи, игрушки, животных, фантазийные существа и пр.

В декоративной лепке дети создают декоративные или декорированные изделия – посуду, вазы, панно.

В комплексной лепке дети произвольно или для решения поставленной художественной задачи комбинируют разные способы лепки.

По способу создания образа предлагаю следующие виды лепки:

- по памяти
- по представлению
- по замыслу
- с натуры (по образцу)
- по схеме
- по рисунку
- по словесному описанию

В занятиях предполагается 3 части: подготовительная, основная, заключительная.

Задача подготовительной части организовать и подготовить детей к работе. В этой части заинтересовываем лепкой какого-либо изделия, ставим задачу.

Основная часть – показываем способ выполнения поставленной задачи, направленной на формирование у детей изобразительных умений и навыков в лепке из соленого теста. Или дети по замыслу воображают и знакомыми способами лепят.

Основная часть включает в себя физкультурно – оздоровительные моменты:

Физкультурные паузы (подвижные игры, имитационные движения), что позволяет развивать общую моторику детей;

Упражнения для глаз, что позволяет снять напряжение, дает возможность отдохнуть глазам;

Пальчиковую гимнастику. С ее помощью разогреваем руки, готовим пальчики к лепке.

В основной части дети экспериментируют: изучают свойства и сферу возможностей своего воздействия на соленое тесто, проводят ассоциации «Похоже на змею», «Как плюшка» и т.д.

В заключительной части проводится выставка работ, отмечается, что в каждой работе выполнено хорошо, дети говорят, понравилось ли им лепить, кого или что они бы хотели слепить еще.

Система занятий предполагает:

Обязательность повторения формируемых навыков.

Учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Постепенное усложнение изделий.

Обеспечение прочной основы для усвоения новых, более сложных знаний и умений в будущем.

Всестороннее воздействие на личность ребенка.

Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребенка:

Повышают сенсорную чувствительность, то есть способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики.

Развивают: воображение, пространственное мышление, мелкую моторику рук.

Синхронизируют работу обеих рук.

Формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

Самое важное и ценное заключается в том, что лепка наряду с другими видами изобразительного искусства развивает детей эстетически.

1.5. Ожидаемые результаты к концу года:

Дети создают образы разных предметов и игрушек.

Умеют объединять их в коллективную композицию.

Используют все многообразие усвоенных приемов лепки из соленого теста.

Умеют раскрашивать вылепленные изделия.

Умеют получать нужный цвет, оттенок путем смешивания цветного теста.

Лепят предметы, состоящие из нескольких частей, используя оттягивание, сглаживание, прижимание, вдавливание, примазывание.

Используют в работе стеку, другие дополнительные материалы: пуговицы, бусы, природные материалы, ленточки.

1.6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Наличие наглядно-иллюстративного и дидактического материала:

- методические разработки занятий;
- учебные и методические пособия;
- технологические карты по изготовлению изделий;
- фотографии;
- образцы изделий.

Инструменты и дополнительные материалы, используемые на занятиях:

- деревянная или пластиковая доска
- клеенка, пластиковые пакеты,
- салфетки бумажные и тканевые
- миски с водой
- стеки, палочки, зубочистки
- ножницы
- формочки для теста

- скалка для раскатывания
- кисточки
- краски акриловые, гуашь
- клей ПВА, клей обойный, «Момент»
- бисер, пуговицы, блестки, бусы и т.д.
- природный материал: листья, ягоды, веточки, плоды, семена, перья, раковины и пр.
- цветные ленточки
- лак
- фольга
- мука, соль “Экстра”

Дополнительные материалы :

бисер, бусинки, мешковина, ткань, пуговицы, природные материалы, ленточки.

Материал для приготовления соленого теста

Для приготовления простых фигурок:

200г муки

100г соли

125мл воды

Смешиваем муку и соль в миске, постепенно добавляем теплую воду и замешиваем тесто, которое должно быть достаточно крутым и не липнуть к рукам.

Для лепки изделий, которые сушат на воздухе

200г муки

200г соли

2ст.л. обойного клея

125мл воды

Готовим тесто так же, только к муке и соли добавляем обойный клей.

Для лепки больших изделий

400г муки

800г соли

4ст.л. обойного клея

2ст.л. растительного масла

250 мл воды

Тесто надо хорошо вымесить, чтобы не крошилось.

Основные этапы работы с соленым тестом

СУШКА ИЗДЕЛИЙ

Можно сушить двумя способами – на воздухе и в духовке.

Обжиг в духовке

Противень закрыть фольгой, фольгу смочить холодной водой. В духовке газовой плиты изделия сушат при t 50С – 80С с приоткрытой дверцей 3 часа, в духовке электроплиты – 6 часов.

Сушка на воздухе

Если нет возможности высушить в духовке, можно зимой сушить изделия на батарее, летом – на освещенном солнышком месте. Сушатся изделия приблизительно неделю.

ДЕКОРИРОВАНИЕ

Придать поделке законченный вид, украсить ее можно с помощью природных материалов – листиков, веточек, колосков, сухих цветочков. Чтобы вдавить в тесто природные материалы, их надо прижать к увлажненному тесту пальцами, а для плоских поделок осторожно прокатать сверху валиком. Можно впечатать в сырое тесто или приклеить к готовым изделиям бусины, блестки, пуговицы, нитки, цепочки, пружинки, болтики, винтики, гаечки, тесьму, кружева, ленты и пр.

ПОКРЫТИЕ ЛАКОМ

Для покрытия готовых изделий используется акриловый художественный лак. Наносится лак кисточкой тонким слоем.

Материалы для занятий включают:

Авторскую разработку Халезовой Н.Б. Декоративная лепка в детском саду / Под ред. М.Б. Халезовой-Зацепиной, 2008 г.;

Программу художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет Лыковой И.А.,

Различные дополнительные источники: Рубцова Е.В. Фантазии из соленого теста, 2008.;

Хананова И.Н. Соленое тесто. М., 2006.;

Хоменко В.А. Соленое тесто: шаг за шагом. Харьков, 2007.;

Чаянова Г.Н. Соленое тесто. М., 2005.

Программа составлена так, чтобы при сохранении целей и задач можно варьировать всем остальным: заданиями, материалами, местом проведения, временем. При решении той или иной темы ребенку не даются образцы, так как они сковывают фантазию, ему предоставляется возможность выбрать удачное сочетание материалов. Таким образом, тематика занятий, разнообразие материалов, техника выполнения дают свободу творческому поиску, раскрытию творческого потенциала ребенка, воспитывают в нем умение самостоятельно и оригинально мыслить, вырабатывая собственный почерк в искусстве.

Раздел 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

СЕНТЯБРЬ

№	ТЕМА	МАТЕРИЛЫ	ПРЕДВАРИТЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА	ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ
1 - 6	«ВКУСНЫЕ ДАРЫ ЩЕДРОЙ ОСЕНИ»	соленое тесто, наборы стек, пластмассовые тарелочки, влажные салфетки, доски. Муляжи овощей и фруктов. Гуашь, кисти, баночки с водой, палитра.	Д/И: «Чего не стало», «Волшебный мешочек», «Отгадай по вкусу», «Отгадай по запаху». Рассматривание художественных репродукций натюрмортов. Беседа: «Как художник составляет натюрморт.	Учить детей составлять натюрморт из овощей и фруктов. Упражнять в умение использовать знакомые способы лепки при лепке овощей и фруктов. Развивать навыки работы стекой. Развивать творческое воображение, образное мышление, мелкую моторику. Учить детей расписывать готовое изделие, самостоятельно подбирая краски. Закрепить навыки работы с гуашью. Воспитывать аккуратность.
7-9	«ГРИБНАЯ ПОРА»	Соленое тесто, веточки елей, сухие листья, набор стек, влажные салфетки, доски. Муляжи грибов: белый гриб, лисички, подосиновик, опята.	Рассмотреть иллюстрации, цветные и художественные фотографии с изображением грибов. Беседа на тему: «Съедобные и несъедобные грибы».	Познакомить детей с разнообразностью грибов. Учить лепить грибы по представлению из соленого теста, выбирая необходимый цвет. Закрепить навыки работы с соленым тестом. Развивать эстетическое и художественное восприятие, образное творческое мышление, желание разгадать загадку и вылепить грибы похожие на настоящие. Воспитывать бережное отношение к природе.

ОКТАБРЬ

№	ТЕМА	МАТЕРИЛЫ	ПРЕДВАРИТЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА	ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ
---	------	----------	-------------------------------	--------------

1-6	«ВЫСТАВКА СОБАК»	Соленое тесто, доски, стеки, влажные салфетки. Коллекция фарфоровых, глиняных, стеклянных фигурок разных пород собак. Музыкальный ряд: детские песни про собак. Гуашь, кисти, баночки с водой.	Рассматривание домашних животных на прогулке. Чтение рассказов о домашних питомцев.	Познакомить детей с жанром мелкой пластики. Учить узнавать собак разных пород (терьер, овчарка, болонка, пудель и др.) по форме туловища, головы, ушей. Формировать умение лепить собак разными способами лепки: из целого куска, по частям, из пласта. Развивать мелкую моторику. Воспитывать любовь к животным. Продолжать учить детей расписывать готовое изделие, подбирая необходимые цвета. Закрепить умение смешивать краски.
7-9	МЕДАЛЬОН «МОЯ БУКВА»	Валики, набор стек, готовые формочки, соленое тесто, бисер, перчинки, семечки, доски, влажные салфетки. Плакат: «Алфавит». Образцы медальонов.	Рассматривание букв алфавита. Чтение стихотворение об азбуке.	Познакомить детей с азбукой. Учить раскатывать тесто валиком, накладывать форму, выравнивать края стекой. Упражнять в умение раскатывать жгутики разной длины, составляя из них заглавную букву своего имени. Закрепить навыки работы с соленым тестом. Развивать творческие способности.

НОЯБРЬ					
№	ТЕМА	МАТЕРИАЛЫ	ПРЕДВАРИТЕЛДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА	ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ	
1 -	«СНЕЖИНКА»	Соленое тесто, доски, стеки, влажные салфетки, образцы снежинок. Гуашь,	Рассматривание и наблюдение за снежинками на прогулке,	Учить детей отражать впечатления, полученные при наблюдении зимней природы, основываясь на	

4	Раскрашивание красками «Снежинок» из соленого теста	кисти, палитра, баночки с водой.	вырезание снежинок из бумаги	содержании знакомых произведений и репродукций картин; использовать холодную гамму цветов для передачи зимнего колорита. Развивать художественно - творческие способности, эмоциональную отзывчивость на красоту родной природы, умения переносить знакомые способы и приемы работы с соленым тестом в новую творческую ситуацию. Продолжать развивать мелкую моторику рук. Закреплять знакомые приемы лепки из соленого теста. Учить раскрашивать изделие из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета. Продолжать знакомить с акварельными красками, упражнять в способах работы с ними.
5-8	«СНЕГОВИК» «Раскрашивание	Соленое тесто, стеки, влажные салфетки, чесноко-давилка, ножницы. Гуашь, кисти, палитра, баночки с водой	Лепка снеговика на групповом участке во время прогулки, рассматривание картин «Зимние забавы», чтение литературных произведений.	Учить детей отражать впечатления, полученные при наблюдении зимней природы, основываясь на содержании знакомых произведений и репродукций картин; использовать холодную гамму цветов для передачи зимнего колорита. Развивать художественно-творческие способности, эмоциональную отзывчивость на красоту родной природы, умения переносить знакомые способы

	красками «Снеговика» из соленого теста).			и приемы работы с соленым тестом в новую творческую ситуацию. Продолжать развивать мелкую моторику рук. Закреплять знакомые приемы лепки из соленого теста. Учить раскрашивать изделие из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета. Продолжать знакомить с акварельными красками, упражнять в способах работы с ними. Научить точно, передавать задуманную идею при раскрашивании изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе работы. Развить гибкость пальцев рук при работе с кисточкой, научить видеть конечный результат задуманной работы.	
--	---	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--

ДЕКАБРЬ				
№	ТЕМА	МАТЕРИЛЫ	ПРЕДВАРИТЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА	ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ
1 - 6	«ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ»	Соленое тесто, доски, стеки, влажные салфетки. Картины – схемы с изображением человека в движении. Гуашь, кисти, палитра, баночки с водой.	Наблюдение на прогулке за играющими детьми. Беседа на темы: «Зимние забавы», «Спортивные игры». Рассматривание иллюстраций, чтение отрывка из рассказа К. Ушинского «Четыре желания».	Учить составлять коллективную композицию вылепленных фигурок. Закрепить умение передавать в фигурах несложные движения (наклон и поворот туловища, сгибание рук, перемещение ног). Формировать умение анализировать особенности фигуры человека, соотносить части по величине и пропорциям. Развивать глазомер, синхронную работу обеих рук. Закрепить умение расписывать игрушки по высохшим формам, самостоятельно подбирая необходимый цвет. Воспитывать дружелюбие по отношению друг к другу.
7-9		Солёное тесто, стеки, тарелка. Гуашь, кисти, палитра, баночки с водой.	. Рассматривание карточек «Цветы». Беседа о строении цветов, их отличии друг от друга.	Учить ,из отдельных частей , лепить розу, раскатывать шарики, расплющивать, составлять цветок из 6-8 лепестков. Развивать гибкость пальцев, учить видеть конечный результат.

Январь				
№	ТЕМА	МАТЕРИЛЫ	ПРЕДВАРИТЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА	ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ
1-6	«КОМОЧЕК ПУХА»	Соленое тесто, доски, набор стек, влажные салфетки, бусинки, еловые иголки. Картинки – помощники.	Рассматривание репродукции и иллюстрации с изображением зайцев, кроликов. Драматизация сказки «Заюшкина избушка»	Продолжать учить детей создавать выразительные образы конструктивным способом лепки. Пояснить связь между пластической формой и способом лепки. Упражнять в умение планировать предстоящую работу: обдумывать образ, деление на части разной величины, лепить последовательно, начиная с крупных деталей. Закрепить приемы оформления вылепленной фигурки дополнительными элементами. Развивать глазомер, чувство формы и пропорций.
7-9	«Пингвины на льдине».	Соленое тесто, набор стек, доски, влажные салфетки. Краски «Гуашь», кисточка, клей.	Рассматривание иллюстраций, чтение книг, разучивание стихов о зиме.	Учить лепить фигурку из целого куска, используя приёмы скатывания, вытягивания, сплющивания, надрезания стекой, передавая их характерные особенности и пропорции. Развивать фантазию детей, сообразительность.

				Продолжать учить детей раскрашивать фигурки после просушки, объединять их в общую композицию. Научить детей точно передавать задуманную идею при раскрашивании изделия.
ФЕВРАЛЬ				
№	ТЕМА	МАТЕРИЛЫ	ПРЕДВАРИТЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА	ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ
1-4	: «КОШАЧЬЯ СЕМЕЙКА»	Соленое тесто, доски, набор стек, влажные салфетки, гафрированный картон. Гуашь, кисти, палитра, баночки с водой.	Наблюдение за кошками, составление рассказов о своих домашних питомцах, ИЗО-деятельность «Сидит кошка на окошке», чтение литературных произведений.	научить использовать тесто для проявления творческих способностей детей, научить точно передавать задуманную идею при выполнении изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе лепки, развить гибкость пальцев рук, научить видеть конечный результат работы научить раскрашивать изделие из соленого теста кошками, которое было изготовлено ранее и тщательно высушено. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувствительность. Продолжать знакомить с акварельными красками, упражнять в способах работы с ними. Научить точно передавать задуманную идею при раскрашивании изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе работы. Развить гибкость пальцев рук при работе с кисточкой, научить видеть конечный результат задуманной работы.

5-8	«КРУЖКА ДЛЯ ПАПЫ»	Соленое тесто, стеки, влажные салфетки, доски. Кружки фабричного производства, азбука с письменными и печатными буквами для вензелей. Таблицы – помощники.	Беседа о Дне защитника Отечества, знакомство с оформлением кружек фабричного производства (рисунок, вензель).	Учить детей лепить из соленого теста посуду конструктивным способом лепки, точно передавая форму, величину и пропорции в соответствии с назначением предмета. Упражнять в умение самостоятельно оформлять готовую поделку наклепами. Вызвать интерес к изготовлению подарка своими руками. Закрепить знакомые навыки лепки. Закрепить навыки работы красками по высохшим формам. Воспитывать заботливое отношение к близким людям.

МАРТ				
№	ТЕМА	МАТЕРИАЛЫ	ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА	ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ
1-6	<u>«Корзина с цветами»</u>	Неокрашенное соленое тесто, стеки, клей, кисти, доски, краски «Гуашь», лак, кисточка.	Беседа о предстоящем празднике «8 марта».	Продолжать учить детей раскатывать тесто скалкой ровным слоем, вырезать корзинку по трафарету, процарапывать вилкой. Перевивать жгутики между собой для ручки, донышка. Лепить знакомые цветы и листья. Развивать воображение, желание дарить радость другим.

7-9	«РАМКИ»	Цветной картон. Соленое тесто, наборы стек, влажные салфетки, доски, бисер разной формы. Рамки разного вида оформления. Гуашь, кисти, гель с блестками, баночки с водой.	Рассматривание рамок для фотографий и их декоративное оформление.	Познакомить детей с видами рамок. Учить детей раскатывать тесто, вырезать стекой прямоугольные брусочки, перекручивать их спиралями. Упражнять в умении соединять спирали в форме четырехугольника. Формировать умение дополнять рамку наклепами и подручным материалом. Закрепить ранее усвоенные навыки лепки. Развивать фантазию и творческие способности; умение наносить краску по высохшим формам.
-----	---------	---	---	--

АПРЕЛЬ

№	ТЕМА	МАТЕРИАЛЫ	ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА	ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ
1-4	«Раскрашивание красками «Сказки» из соленого теста».	Солёное тесто, зубочистки, бисер, бусинки, ленточки, кисточка. Краски «Гуашь», клей ПВА	Чтение русских народных сказок, рассматривание иллюстраций к сказкам.	укрепление технических навыков и приемов лепки из теста, лепить из частей, деление кусков на части, выдерживать соотношение пропорций по личине: голова меньше туловища, мелкие детали прикреплять, плотно соединяя их, учить создавать сюжетную композицию, развивать творческое воображение, связную речь при рассказывании сказки, интонационную выразительность речи, воспитывать у детей интерес к творчеству, желание дарить радость другим, коллективизм. Учить работать коллективно. Формировать навыки аккуратности при работе с красками.

				Научить видеть конечный результат задуманной работы. Дополнять работу, украшая одежду своих героев.
5-8	«ДЕРЕВЦА»	Цветной картон. Соленое тесто, наборы стек, влажные салфетки, доски, бисер зеленого цвета.	Рассматривание деревьев на прогулке, пейзажей И. Левитана и Шишкина.	Рассказать детям о видах деревьев (дуб, береза, яблоня, груша и др.). Учить самостоятельно, выбирать шаблон дерева, вырезать стекой по форме. Упражнять в умение делать налесты на основу (листья, фрукты, ветки). Закрепить знакомые способы лепки. Развивать мелкую моторику.

МАЙ				
№	ТЕМА	МАТЕРИАЛЫ	ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА	ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ
1 - 4	«КРАСАВИЦА - МАТРЕШКА»	Соленое тесто, доски, набор стек, влажные салфетки, картон. Гуашь, кисти, палитра, баночки с водой. Матрешки: Семеновские, Полхов – Майданские.	Беседа на тему: «Матрешки – откуда они?» Рисование на тему: «Моя любимая игрушка – матрешка»	Познакомить детей с разнообразием русской игрушки – матрешка (Сергиево-посадской, Семеновской, Полхов – Майданской). Упражнять в умение вырезать основу стекой. Закрепить умение наносить налесты (в зависимости от узора росписи) на основу. Совершенствовать умение наносить краску на высохшие формы, подбирая необходимые цвета. Воспитывать любовь к народному

				искусству.
5-8	«МОЙ ЛЮБИМЫЙ СКАЗОЧНЫЙ ГЕРОЙ»	Соленое тесто, стеки, влажные салфетки, доски. Иллюстрации к сказкам: «Репка», «Колобок», «По щучьему велению», «Баба – Яга».	Чтение русских народных сказок. Рисование на тему: «Моя любимая сказка».	Учить детей передавать в лепке характерные черты любимого героя. Развивать образное представление. Закрепить технические навыки и умения работы с соленым тестом. Воспитывать любознательность.

Раздел 3 Диагностика детей на начало учебного года.

Цель: выявить интерес к лепке из соленого теста, технические умения, замысел, способность проявить творчество детей 5-7 лет.

Мною предложены следующие критерии и показатели.

Критерии

1. Содержание изображения.
2. Передача формы:
 - форма передана точно;
 - есть незначительные искажения;
 - искажения значительные, форма не удалась.
3. Строение предмета:
 - части предмета расположены верно;
 - есть незначительные искажения;
 - пропорции предмета переданы не верно.
4. Передача пропорций предмета в изделии:
 - пропорции предмета соблюдаются;
 - есть незначительные искажения;
 - пропорции предмета переданы не верно.
5. Композиция. В этом критерии более полная и точная характеристика овладения детьми композицией двух групп показателей: «а» и «б»:
 - а) расположение фигур:
 - по всей доске;
 - не продумана, носит случайный характер;
 - б) отношение по величине разных изделий составляющих сюжет:
 - соблюдается пропорциональность в изделии разных предметов;
 - есть незначительные искажения;
 - пропорциональность разных предметов передана не верно.
6. Передача движения:
 - движение передано достаточно четко;
 - движение передано неопределенно, неумело;
 - изображение статичное.

Этот критерий оценивается тогда, когда задача передать движение выделялась на занятии или вытекает из темы занятия.

7. Цвет. В этом критерии выделяются две группы показателей:

«а» - характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства

«б» - творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом

а) цветовое решение изображения:

- передан реальный цвет предметов;
- есть отступление от реальной окраски;
- цвет предметов передан не верно;

Анализ процесса деятельности.

1. Характер лепки. В соответствии с проведенным исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает четыре группы показателей:

а) характер лепки:

- по частям
- из целого куска
- комбинированным способам

б) технические приемы

2. Регуляция деятельности. В этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности:

а) отношение к оценке взрослого:

- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, не точности;
- эмоционально реагирует на оценку взрослого (*при похвале - радуется, темп работы увеличивается, при замечании снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается*);
- безразличен к оценке взрослого (*деятельность не изменяется*);

б) оценка ребенком, созданного им изображения:

- адекватна;
- неадекватна (*завышенная, заниженная*);
- отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (*сильно, средне, безразлично*) ребенок относится:

- к предложенному заданию;
- к процессу деятельности;
- к продукту собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности:

- выполняет задания самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;
- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослым обращается редко;
- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослым не обращается.

4. Творчество:

- самостоятельность замысла;
- оригинальность изображения;
- стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нем показателям носит не количественный, а качественный характер и дается в описательной форме.

По всем другим критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, в каждом из которых по три показателя, оценка дается по трехбалльной системе: первый (*по месту за критерием*) - 3 балла, второй - 2 балла, третий -- 1 балл.

Например, критерий «передача формы»:

- форма передана точно - 3 балла;
- есть незначительные искажения - 2 балла;
- искажения значительные, форма не удалась - 1 балл.

Раздел 4 Диагностическая карта сформированности планирования своей деятельности по изготовлению изделия из солёного теста у детей.

Цель: Определить уровень сформированности планирования своей деятельности по изготовлению изделия из солёного теста у детей.

Параметр: планирование своей деятельности по изготовлению изделия из солёного теста

Критерии:

Уровни	Планирование своей деятельности по изготовлению изделия из солёного теста
Высокий Уровень - 3 балла	Ребенок уверенно, творчески реализует свой замысел, самостоятельно планирует свою деятельность, конкретно обозначает этапы работы, проговаривая кратко, что нужно делать на каждом этапе.
Средний Уровень - 2 балла	Ребенок не всегда самостоятельно реализует свой замысел. Замысел неустойчив. Испытывает затруднения в планировании своей деятельности, обозначает этапы работы, проговаривая кратко, что нужно делать на каждом этапе.
Низкий Уровень - 1 балл	Не проявляет заметного интереса к планированию своей деятельности по изготовлению изделия из солёного теста, испытывает затруднения при воплощении замысла.

Оборудование:

Творческое задание «Я сделаю панно из солёного теста».

Содержание задания: Предложить ребёнку самостоятельно придумать сюжет и спланировать свою деятельность по изготовлению панно из солёного теста.

Подготовить схематичное изображение этапов

Количество детей: 1 человек.

Время выполнения: 10-15 минут.

Форма фиксации:

Диагностическая карта сформированности креативной самостоятельности и инициативности у детей.

№/п	Ф.И. ребенка	планирование своей деятельности по изготовлению изделия из солёного теста	
		Начало года	Конец года
	Итого		

Диагностическая карта сформированности творческой самостоятельности у детей.

Цель: Определить уровень сформированности творческой самостоятельности у детей.

Параметры: самостоятельность

Критерии:

Уровни	Самостоятельность
Высокий Уровень-- 3 балла	Ребенок уверенно, творчески реализует свой замысел, самостоятельно выбирает тему, способы лепки, приёмы декорирования образа, рационально использует материалы. Свободно владеет техническими навыками.
Средний Уровень- 2 балла	Ребенок не всегда самостоятельно раскрывает тему (возможно заимствование шаблонного решения). В творческом задании испытывает незначительные затруднения при выборе темы, способов лепки, приёмов декорирования образа, рационально использует материалы. Владеет техническими навыками.
Низкий Уровень- 1 балл	Не проявляет заметного интереса к выбору темы и материалов для изготовления изделий из солёного теста, испытывает затруднение при воплощении замысла и раскрытии предложенной темы. Слабо владеет техническими навыками.

Оборудование:

Творческое задание «Оживи картинку из твоей любимой сказки».

Содержание задания: Создать панно с использованием солёного теста к любимой сказке (предварительно, за 2-3 дня побеседовать о любимых сказках, рассмотреть иллюстрации)

Подготовить: цветное солёное тесто, рамки, ткань для фона, различные материалы - стеки, зубочистки, ленты, бусины, клей.

Дети самостоятельно выбирают материалы и инструменты в соответствии со своим замыслом.

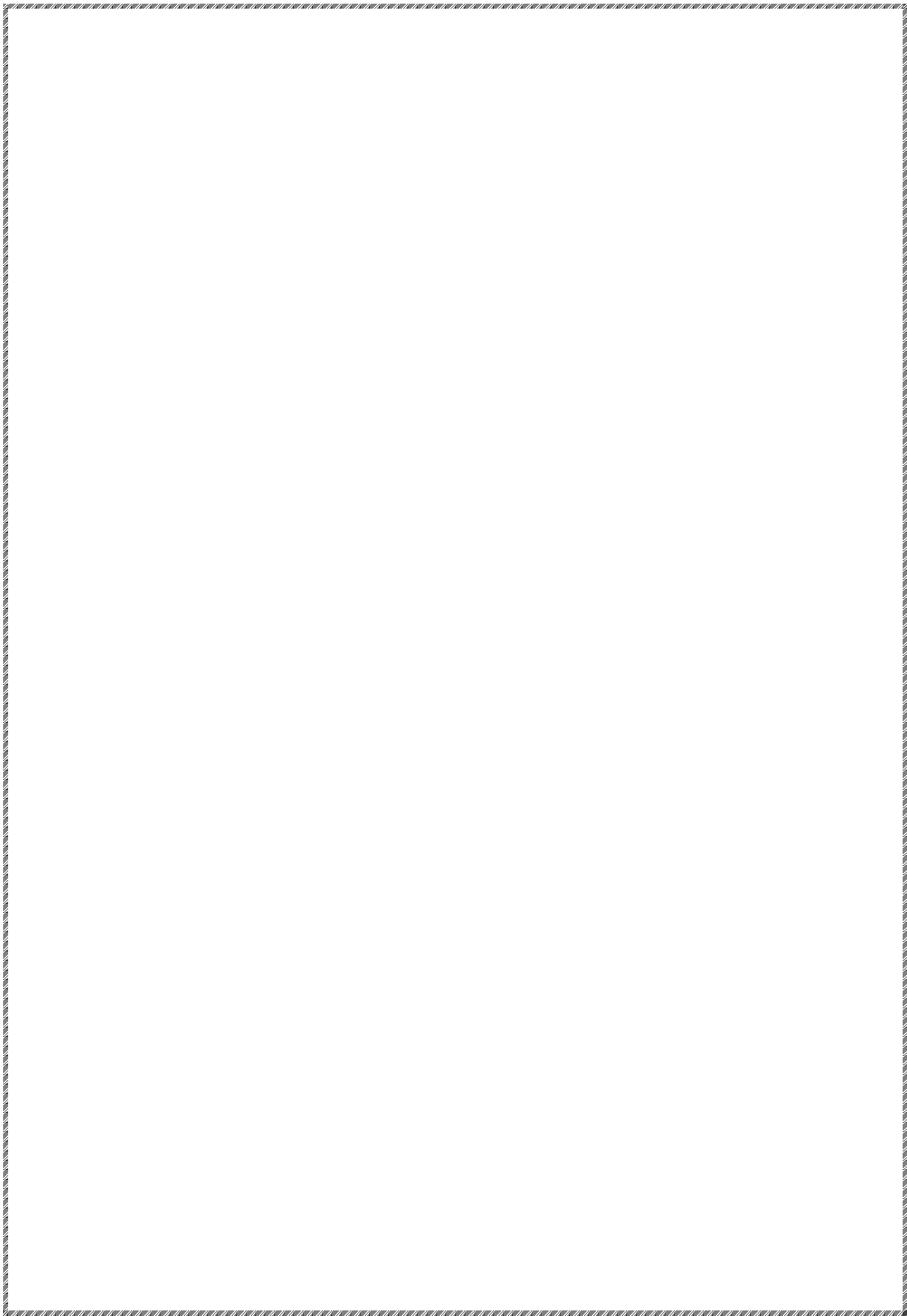
Количество детей: 2-3 человека.

Время выполнения: 25-30 минут.

Форма фиксации:

Диагностическая карта сформированности творческой самостоятельности у детей.

№ п/п	Ф.И.ребенка	Самостоятельность	
		Начало года	Конец года
	Итого		



Календарно-тематическое планирование

Тема занятия.	Способ организации.	Месяц.
1. <u>Узоры из солёного теста</u> «Знакомство с тестом» Создание отпечатков и рисунков на лепешке из теста с помощью крупы, косточек. 2. «Гусенички»_лепка гусениц и раскрашивание гуашью.	Методические приёмы: Перебирание пальчиками косточек, семян – дидактическое упражнение «Угадай на ощупь». Знакомство с пластичным материалом (соленое тесто). Практическая деятельность – лепка и рисование. Обогащение словаря: рассыпались, круглые.	Сентябрь Октябрь
1. «Фрукты в корзине» Коллективное панно. 2. «Пирожки, да булочки» Создание атрибутов с сюжетно ролевой игре «Магазин».	Методические приёмы: Рассматривание картинок фрукты, натуральных объектов. Совместная практическая деятельность – объединение рисования и лепки в одном сюжете. Самостоятельные действия детей, помощь педагога детям при выполнении. Обогащение словаря: урожай,	Ноябрь
1. «Новогодние игрушки» Создание игрушек на елку, лепка, раскрашивание.		Декабрь

2. «Ёлочка красавица» Создание картин (барельеф)		
Оформление тематической выставки. 1. «Ёжики» Создание фигурки ёжика, раскрашивание 2. «Лесные звери» Коллективное создание поделки лесная поляна.	Методические приёмы: Рассматривание открыток, иллюстраций, фотографий. Вырезывание контурное «игрушки» в подарок детям (воспитатель). Практическая деятельность – лепка и рисование. Обогащение словаря: шишки, колокольчики Методические приёмы: Чтение рассказов с описанием зверей. Рассматривание иллюстраций, муляжей зверей. Практическая деятельность – лепка, рисование. Обогащение словаря: пушистый, колючий.	Январь

1. «Зимний лес» (коллективное панно) 2. «Кораблик» (подарок папе)	Методические приёмы: Чтение стихотворений. Рассматривание открыток о зиме, фотографий с изображением зимних явлений. Рассматривание иллюстраций с изображением кораблей, модели. Практическая деятельность – лепка, рисование. Обогащение словаря: Вьюжится, искрами, серебристые, рассыпались кругом, деревья в снегу, парусник, лодочка.	Февраль
1. «Картинка для мамы» (балерьеф) 2. «Цветы в вазе»	Методические приёмы: Чтение стихотворения о маме. Рассматривание картинок с изображением цветов. Практическая деятельность – лепка, аппликация и рисование. Обогащение словаря: цветик-семицветик, роза, тюльпан и т. д.	Март
1. «Аквариум» (балерьеф) 2. «Подставка под яйцо к пасхе»	Методические приёмы: Рассматривание иллюстраций с изображением рыб, муляжи рыб. Рассказ о празднике. Рассматривание подставок под свечи. Практическая деятельность – лепка, аппликация и рисование. Обогащение словаря: карась, золотая рыбка, водоросли.	Апрель
1. «Рамка для фото» 2. Оформление выставки	Методические приёмы: рассматривание рамок для фото. Практическая деятельность – лепка, аппликация и рисование	Май

Раздел 6 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антипова М.А. Соленое тесто. – Ростов н/Д.: ИД. Владис, 2008.
2. Рубцова Е.В. Фантазии из соленого теста, 2008..
3. Хананова И.. Соленое тесто, 2007 г.,
4. Зимина Н.В. Шедевры из соленого теста.- М.ООО ТД Издательство «Мир книги».
5. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика – Синтез, 2013 г.
6. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. Книга для занятий с детьми дошкольного возраста. М.:ТЦ «Сфера», 2000.

Использованная литература:

1. Авторская разработка Халезовой Н.Б. Декоративная лепка в детском саду / Под ред. М.Б. Халезовой-Зацепиной. – М., 2008.
2. Зимина Н.В. Шедевры из соленого теста. – М., 2010.
3. Антипова М.А. Учимся лепить из соленого теста. Волшебные поделки своими руками. – Ростов н/Д, 2010.
4. Журнал «Дошкольное воспитание», №2/2007г.
5. Журнал «Дошкольное воспитание», №2/2008г.
6. Т.С.Комарова, Н.П.Сакулина «Изобразительная деятельность в детском саду», И.: «Просвещение», 1982г.
7. Т.С.Комарова «Изобразительная деятельность в детском саду» программа и методические рекомендации, для занятий с детьми 2 -7 лет, И.: «Мозаика – Синтез», М. 2006г.
8. О.А.Соломенникова «Радость творчества» ознакомление детей с народным искусством для занятий с детьми 5-7лет, программа дополнительного образования, И.:«Мозаика – Синтез», М. 2006г.
9. Программу художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет Лыковой И.А.,
- 10.Рубцова Е.В. Фантазии из соленого теста, 2008.;
- 11.Хананова И.Н. Соленое тесто. М., 2006.;
12. Хоменко В.А. Соленое тесто: шаг за шагом. Харьков, 2007.;
- 13.Чаянова Г.Н. Соленое тесто. М., 2005.
- 14.К.Силаева, И.Михайлова «Соленое тесто», И.: «Эксмо», М.2007г.
- 15.Н.Б.Халезова «Декоративная лепка в детском саду» пособие для воспитателя, И.: ТВ. Центр «Сфера», М. 2005г.
- 16.Г.С.Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» программа, конспекты, пособие для педагогов дошкольных учреждений, Гуманитарный издательский центр «Владос», М. 2006г.

